Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра педагогики и образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института




Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.2 Психология креативности

Направление подготовки/специальность: 38.03.01 - Экономика

Профиль/направленность/специализация: Финансы и кредит

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2023

Тамбов, 2026

**Автор программы:**
Доктор педагогических наук, профессор Макарова Людмила Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.01 - Экономика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 954).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры педагогики и образовательных технологий «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 14

3. Объем и содержание дисциплины…… 15

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 18

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 24

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 26

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 27

**1. Цели и задачи дисциплины**

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- аналитический
- финансовый

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 08 Финансы и экономика (в сферах: исследований, анализа и прогнозирования социально-экономических процессов и явлений на микроуровне и макроуровне в экспертно-аналитических службах (центрах экономического анализа, правительственном секторе, общественных организациях); производства продукции и услуг, включая анализ спроса на продукцию и услуги, и оценку их текущего и перспективного предложения, продвижение продукции и услуг на рынок, планирование и обслуживание финансовых потоков, связанных с производственной деятельностью; кредитования; страхования, включая пенсионное и социальное; операций на финансовых рынках, включая управление финансовыми рисками; внутреннего и внешнего финансового контроля и аудита, финансового консультирования; консалтинга)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе владеет методами саморазвития творческого потенциала и умениями находить нестандартные решения личностных и профессиональных задач |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | | | Очно-заочная (семестр) | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Адаптивная физическая культура в санаторно-курортной системе | | + | | | | | | | + | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Адаптивная физическая культура в системе здравоохранения | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 3 | Адаптивная физическая культура в системе образования | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 4 | Аналитическое чтение | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 5 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 6 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 7 | Брендинг | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 8 | Бухгалтерский учет в кредитных организациях | | | | | + | | | | | | | + | | |
| 9 | B2B-маркетинг: аналитика и результативное управление | | | | | | + | | | | | | | + | |
| 10 | Введение в звукорежиссуру | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 11 | Введение в проектную деятельность | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 12 | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 13 | Виды, методы и технологии в профайлинге | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 14 | Вожатский практикум | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 15 | Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 16 | Генетика человека | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 17 | Геополитика и политическая география | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 18 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре) | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 19 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | + | | | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | Демографические и миграционные процессы | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 21 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 22 | Документирование деятельности кадровой службы | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 23 | Документирование трудовых отношений | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 24 | Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 25 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 26 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 27 | Игровые технологии | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 28 | Институт семьи в современном обществе | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 29 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 30 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 31 | Коммуникация и коммуникативная компетентность | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 32 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 33 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 34 | Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах | | | + | | | | | | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 35 | Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 36 | Кредитование физических лиц | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 37 | Критический инструментарий для принятия решений и аргументация | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 38 | Культивирование микроорганизмов | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 39 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 40 | Литература русского зарубежья | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 41 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 42 | Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 43 | Методика организаций массовых туристских мероприятий: соревнования, слеты, походы | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 44 | Методика организаций экскурсий и экскурсионных туров | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 45 | Методика составления родословной | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 46 | Методы анализа информационных потребностей посетителей сайта | | | | | | | + | | | | | | | + |
| 47 | Методы изучения повседневности | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 48 | Методы изучения семьи | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 49 | Механизмы протекания органических реакций | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 50 | Мир современного искусства: постмодернистский проект | | + | | | | | | | + | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | Модели электронной коммерции | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 52 | Моделирование инвестиционного портфеля клиента | | | | | | | + | | | | | | | + |
| 53 | Молекулярная микробиология и вирусология | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 54 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 55 | Мотивация в коучинге | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 56 | Налогообложение бизнеса | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 57 | Нормы и правила современного этикета | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 58 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 59 | Общая физиология микроорганизмов | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 60 | Оперативная психодиагностика личности | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 61 | Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 62 | Организация работы с детьми | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 63 | Организация работы с семьей | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 64 | Организация работы спортивного судьи по избранному виду спорта | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 65 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 66 | Основные приемы эффективной работы с информацией | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 67 | Основы аргументации | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 68 | Основы биржевого дела | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 69 | Основы видеоблогинга | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 70 | Основы визуальной психодиагностики и профайлинга | | + | | | | | | | + | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 71 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 72 | Основы конфликтологии | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 73 | Основы копирайтинга | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 74 | Основы коучинга | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 75 | Основы логики | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 76 | Основы логопедии | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 77 | Основы организации работы с молодежью | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 78 | Основы правильного питания | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 79 | Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 80 | Основы рекламы | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 81 | Основы рекреалогии | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 82 | Основы современных методов физического анализа вещества | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 83 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 84 | Основы управления документацией | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 85 | Основы управления персоналом | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 86 | Основы физиологии и гигиены детей | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 87 | Основы эффективного менеджмента | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 88 | Оценка VBM-менеджмента | | | | | | + | | | | | | | + | |
| 89 | Оценка бренда компании | | | | | | | + | | | | | | | + |
| 90 | Оценка кредитоспособности заемщика | | | | | | + | | | | | | | + | |
| 91 | Оценка стоимости и управление портфелем бизнеса | | | | | + | | | | | | | + | | |
| 92 | Педагогический артистизм | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 93 | Педагогический дизайн технологий обучения | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 94 | Письменный перевод документов физических лиц | | | + | | | | | | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 95 | Письменный перевод документов юридических лиц | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 96 | Поведение в публичных местах | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 97 | Поведение потребителей и коммуникативная политика | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 98 | Повседневные разговоры | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 99 | Познание себя через практическую психологию | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 100 | Познание себя через психодиагностику | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 101 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 102 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 103 | Практикум по игровым технологиям | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 104 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 105 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 106 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 107 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 108 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 109 | Проектный семинар | | | + | + | + | + | | | | + | + | + | + | |
| 110 | Психика и мозг | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 111 | Психология благополучия, или психология счастливого человека | | | | + | | | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 112 | Психология девиантной личности | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 113 | Психология детства | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 114 | Психология игры | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 115 | Психология критического мышления | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 116 | Психология молодости и зрелости | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 117 | Психология подросткового и юношеского возраста | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 118 | Психология раннего возраста | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 119 | Психология творческого саморазвития | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 120 | Психология управления персоналом | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 121 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 122 | Публичная служба в системе государственного и муниципального управления | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 123 | Развитие лидерского потенциала руководителя | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 124 | Родословно-биографическое краеведение | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 125 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 126 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 127 | Саморазвитие и актерское мастерство | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 128 | Сведение и мастеринг в студии звукозаписи | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 129 | Сегментирование рынка и изучение потребительских предпочтений | | | | | + | | | | | | | + | | |
| 130 | Современная химия и окружающая среда | | + | | | | | | | + | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 131 | Современные инструменты личной эффективности | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 132 | Современные информационные технологии в бизнесе | | | | | + | | | | | | | + | | |
| 133 | Современные маркетинговые технологии | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 134 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 135 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 136 | Современные подходы к персональному менеджменту | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 137 | Современные экологические проблемы | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 138 | Создание интернет-ресурсов для бизнеса | | | | | | + | | | | | | | + | |
| 139 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 140 | Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 141 | Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 142 | Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 143 | Стартап: идея с нуля | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 144 | Стартап: от идеи к MVP | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 145 | Стартап: практика создания собственного бизнеса | | | | + | | | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 146 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 147 | Стратегический маркетинг | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 148 | Страхование личности | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 149 | Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 150 | Текст и дискурс в Интернете | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 151 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 152 | Теория и практика судейства по видам Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 153 | Теория и практика судейства по избранному виду спорта | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 154 | Технологии вожатской деятельности | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 155 | Технологии делового общения | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 156 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 157 | Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 158 | Технологии развития высших психических функций | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 159 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 160 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | + | | | | | | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 161 | Технология и организация коммерческой деятельности торгового предприятия | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 162 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 163 | Управление в социальной сфере | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 164 | Управление общественными отношениями | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 165 | Управление продажами | | | | | | | + | | | | | | | + |
| 166 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и компетенции | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 167 | Формирование ассортимента и управление товарными запасами | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 168 | Функциональная составляющая эффективного менеджмента | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 169 | Цифровая культура | + | + | | | | | | + | + | | | | | |
| 170 | Цифровой маркетинг и SEO | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 171 | Экология атмосферы | | | + | | | | | | | + | | | | |
| 172 | Экология гидросферы | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 173 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 174 | Экспертиза и оценка качества товаров | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 175 | Электронный бизнес. Электронная коммерция | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 176 | Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 177 | Этнокультурные регионы мира | | | | + | | | | | | | + | | | |
| 178 | Язык как объект судебной экспертизы | | + | | | | | | | + | | | | | |
| 179 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | + | | | | | | | + | | | | | |

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:**

Дисциплина «Психология креативности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 38.03.01 - Экономика.

Дисциплина «Психология креативности» изучается в 3 семестре.

**3.Объем и содержание дисциплины**

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Очно-заочная: 2 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) | Очно-заочная (всего часов) |
|---|---|---|
| **Общая трудоёмкость дисциплины** | **72** | **72** |
| Контактная работа | 32 | 24 |
| Лекции (Лекции) | 16 | 12 |
| Практические (Практ. раб.) | 16 | 12 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 | 48 |
| Зачет | - | - |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | | | | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | | Практ. раб. | | СР | | |
| | | О | О-З | О | О-З | О | О-З | |
| 3 семестр | | | | | | | | |
| 1 | Психологические механизмы креативности | 4 | 2 | - | - | 5 | 6 | Реферат |
| 2 | Диагностика креативности | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 6 | Аналитическое задание |
| 3 | Интеллект и креативность | - | - | 2 | 2 | 10 | 6 | творческое задание |
| 4 | Генерация новых идей в личностно-профессиональной деятельности | 4 | 2 | 4 | 2 | 5 | 6 | Презентация |
| 5 | Мыслительные и поведенческие стереотипы | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 8 | Подготовка и защита презентации |
| 6 | Осознание и снятие собственных барьеров, ограничивающих творческое мышление | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 8 | аналитическое задание |
| 7 | Методы стимулирования творческого воображения | - | - | 4 | 2 | 5 | 8 | Подготовка и защита презентации |

## Тема 1. Психологические механизмы креативности (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Основные подходы к определению понятия «креативность». Виды креативности. Психологические закономерности протекания творческих процессов. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Понятие творческого сознания и создание «я». Соотношение интеллекта и креативности. Взаимосвязь понятий «креативность» и «творчество». Особенности проявления творческого потенциала личности в различных областях жизнедеятельности, знания и бизнеса. Роль креативности в профессиональной деятельности. Рефлексия как творчество.

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие. Не предусмотрено**

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы**

1. Раскрыть особенности понятий «креативность» и «творчество».
2. Анализ подходов к понятию «креативность» с учетом взаимосвязи творчества и саморазвития.
3. Выявить и обосновать содержательно-смысловое несовпадение терминов «творческое саморазвитие личности» и «саморазвитие творческих способностей личности».

## Тема 2. Диагностика креативности (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Динамика творческой активности личности. Общие принципы оценки творчест-ва. Основные достижения и проблемы в диагностике креативности личности. Методы диагностики креативности. Достоинства и недостатки психометрических методов. Порог креативности. Наиболее популярные тестовые методики. Проективные методики. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса.

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1. Особенности методов диагностики креативности личности.
2. Оценка собственного уровня развития творческих способностей.
3. Составление диагностического инструментария для оценки уровня креативности.
4. Овладение способами интерпретации полученных результатов диагностики творческого потенциала.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы**

1. Подготовить диагностический материал для обследования детей 5-7 лет.
2. Использование проективных методик для диагностики креативности подростков.

## Тема 3. Интеллект и креативность (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1. Упражнения на отработку быстроты реакции на неожиданные вопросы.
2. Упражнения на развитие отдельных качеств творческого мышления.
3. Упражнения на уход от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций.
4. Упражнения на применение знаний о творческом процессе в практике решения конкретных задач и проблемных ситуаций.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы**

1. Проанализировать по 10-балльной шкале свои наиболее и наименее развитые интеллектуальные и творческие способности. Обосновать.
2. Разработать творческие задания для саморазвития в контексте педагогической деятельности.

### Тема 4. Генерация новых идей в личностно-профессиональной деятельности (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого про-цесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процес-са Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Фазы творческого процесса. Игра и творчество. Педагогические приемы развития творчества. Арт-терапия как средство сти-муляции творческих способностей. Виды арт-терапии.

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1. Отработка умений генерировать необычные идеи применительно, в том числе, и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.
2. Упражнения на поиск нестандартных и оригинальных решений личностных, бытовых и профессиональных задач и проблем.
3. Упражнения на использование различных видов арт-терапии в контексте развития творческих способностей.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Доказать или опровергнуть утверждение: «Творчеству научить невозможно».
2. Выполнить творческую работу с использованием конкретного вида арт-терапии.

### Тема 5. Мыслительные и поведенческие стереотипы (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Структура готовности личности к саморазвитию, содержательная и динамиче-ская характеристики готовности. Этапы становления готовности как интегративного свойства личности. Модель личности, обладающей готовностью к развитию своего творческого потенциала. Конструктивные возможности модели саморазвития творческого потенциала.

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие.**

1. Педагогическое пространство творческого саморазвития личности.
2. Пространственная интерпретация модели творческого саморазвития личности.
3. Стадии осей модели творческого саморазвития личности.
4. Педагогические и квалиметрические возможности модели творческого саморазвития личности

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задание для самостоятельной работы.**

1. Анализ взаимосвязи и взаимодействия между стадиями модели творческого саморазвития личности с доказательством её целостности.
2. Предложить свои стадии модели творческого саморазвития личности.
3. Показать графически соотношения между стадиями модели творческого саморазвития личности.

### Тема 6. Осознание и снятие собственных барьеров, ограничивающих творческое мышление (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Последовательность этапов овладения элементами творческой самореализации. Самопознание творческого потенциала как основа для социального самоопределения и самообразования. Теоретические аспекты проектирования своего развития в творческом плане. Актуализация мотивации стремления к прогрессивной самореализации и способности к адекватной самооценке.

**Практическое занятие.**

Практическое занятие.

1. Анализ специфики студенческого возраста с точки зрения творческого саморазви-тия.

2. Особенности других возрастных групп в контексте творческого саморазвития.

3. Систематизация барьеров, влияющих на процесс творческого мышления.

4. Диагностика самооценки в творческой деятельности.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задание для самостоятельной работы**

1. Провести сравнительный анализ научного и педагогического творчества.
2. Построить собственную траекторию профессионально-творческого саморазвития.

### Тема 7. Методы стимулирования творческого воображения (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1. Отработка конкретных алгоритмов решения творческих задач.
2. Упражнения на получение нового решения в привычных ситуациях.
3. Поиск вариативных способов решения поставленных нестандартных задач.
4. Упражнения на развитие импровизационных способностей.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы**

1. Предложить собственные упражнения для развития творческого воображения детей определенного возраста (по выбору студента).
2. Предложить собственные упражнения на развитие импровизационных способностей.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Max. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Психологические механизмы креативности | Реферат | 20 | 17-20 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;<br>13-16 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;<br>9-12 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; выводы отсутствуют / сделаны неверно<br>5 – 8 баллов – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления/ со слабым авторским осмыслением<br>1- 4 балла – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует слабое понимание /непонимание заявленной темы |
| 2. | Диагностика креативности | Аналитическое задание | 20 | 18-20 баллов – систематизированные, глубокие знания материала, на основе которого выполняется задание, использование научной терминологии, точность формулировок, детальное и конкретное описание требуемого конструкта на основе аналитического осмысления имеющейся информации, научный стиль изложения<br>14-17 балла – студент выполняет задание на основе освоенного материала, но допускает отдельные неточности в использовании научной терминологии; в описании требуемого конструкта имеются погрешности<br>9-13 балла – студент демонстрирует фрагментарное, поверхностное знание материала, на основе которого выполнено задание; имеются значительные ошибки в научной терминологии, формулировки понятий некорректны<br>5-8 балла – отсутствует знание материала, необходимого для выполнения конкретного задания, отсутствует понимание научной терминологии, нет аналитического осмысления имеющейся информации, требуемый конструкт не представлен полностью<br>1-4 балла – студент не понимает сущности задания, не умеет устанавливать причинно-следственные связи между педагогическими категориями, не владеет научной терминологией, необходимой для организации педагогического исследования |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3. | Интеллект и креативность | творческое задание | 10 | 8-10 баллов - проявляет способность осмыслить вопрос (проблему) творчески, дать неоднозначную оценку (или несколько её вариантов) того или иного решения. Предлагаемые решения отличаются вариативностью, гибкостью использования имеющихся знаний, продуцированием значительного количества идей. Проявляет умение мыслить нестандартно, оригинально, находить эффективное применение результатам выполненного задания.<br>5-7 баллов - способен осмыслить содержание творческого задания, вникнуть в суть, предложить несколько вариантов его решения. Суждения не всегда бесспорны не отличаются оригинальностью, но вместе с тем видны хорошее знание материала, владение профессионально-педагогической терминологией<br>3-4 балла - суть содержания творческого задания воспринимается с трудом; решения даются стандартные, без привлечения дополнительных источников; не проявляет способности мыслить неординарно, решения традиционные, однотипные; знание материала удовлетворительное.<br>1-2 балла - выполнение творческого задания дается студенту с трудом; не способен мыслить оригинально не стремится вникнуть в суть задания, решения не предлагаются или предлагаются неверные, не владеет терминологией, стремится уйти от ответа, на замечания и поправки преподавателя не реагирует. |
| 4. | Генерация новых идей в личностно-профессиональной деятельности | **Презентация(контрольный срез)** | 10 | 8-10 баллов – студент подготовил и оформил согласно требованиям презентацию и доклад на выносимую на обсуждение тему. Презентация и доклад полностью соответствуют рассматриваемой теме, материал переработан и адаптирован, использовано не менее четырех источников информации. Докладчик владеет материалом, свободно в нем ориентируется, может отвечать на вопросы из аудитории, подготовил не менее 5 вопросов для проверки.<br>5-7 баллов – доклад и презентация соответствуют рассматриваемой теме, оформлены согласно требованиям. Докладчик владеет материалом не в полной мере – испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы из аудитории.<br>3-4 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется недостаточно свободно.<br>1-2 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал оформлен не в соответствии с требованиями, не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется плохо. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5. | Мыслительные и поведенческие стереотипы | Подготовка и защита презентации | 10 | 8-10 баллов – студент подготовил и оформил согласно требованиям презентацию и доклад на выносимую на обсуждение тему. Презентация и доклад полностью соответствуют рассматриваемой теме, материал переработан и адаптирован, использовано не менее четырех источников информации. Докладчик владеет материалом, свободно в нем ориентируется, может отвечать на вопросы из аудитории, подготовил не менее 5 вопросов для проверки.<br>5-7 баллов – доклад и презентация соответствуют рассматриваемой теме, оформлены согласно требованиям. Докладчик владеет материалом не в полной мере – испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы из аудитории.<br>3-4 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется недостаточно свободно.<br>1-2 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал оформлен не в соответствии с требованиями, не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется плохо. |
| 6. | Осознание и снятие собственных барьеров, ограничивающих творческое мышление | аналитическое задание | 20 | 18-20 баллов – систематизированные, глубокие знания материала, на основе которого выполняется задание, использование научной терминологии, точность формулировок, детальное и конкретное описание требуемого конструкта на основе аналитического осмысления имеющейся информации, научный стиль изложения<br>14-17 балла – студент выполняет задание на основе освоенного материала, но допускает отдельные неточности в использовании научной терминологии; в описании требуемого конструкта имеются погрешности<br>9-13 балла – студент демонстрирует фрагментарное, поверхностное знание материала, на основе которого выполнено задание; имеются значительные ошибки в научной терминологии, формулировки понятий некорректны<br>5-8 балла – отсутствует знание материала, необходимого для выполнения конкретного задания, отсутствует понимание научной терминологии, нет аналитического осмысления имеющейся информации, требуемый конструкт не представлен полностью<br>1-4 балла – студент не понимает сущности задания, не умеет устанавливать причинно-следственные связи между педагогическими категориями, не владеет научной терминологией, необходимой для организации педагогического исследования |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. | Методы стимулирования творческого воображения | **Подготовка и защита презентации (контрольный срез)** | 10 | 8-10 баллов – студент подготовил и оформил согласно требованиям презентацию и доклад на выносимую на обсуждение тему. Презентация и доклад полностью соответствуют рассматриваемой теме, материал переработан и адаптирован, использовано не менее четырех источников информации. Докладчик владеет материалом, свободно в нем ориентируется, может отвечать на вопросы из аудитории, подготовил не менее 5 вопросов для проверки.<br>5-7 баллов – доклад и презентация соответствуют рассматриваемой теме, оформлены согласно требованиям. Докладчик владеет материалом не в полной мере – испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы из аудитории.<br>3-4 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется недостаточно свободно.<br>1-2 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал оформлен не в соответствии с требованиями, не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется плохо. |
| 8. | Премиальные баллы | | 10 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за призовое место в предметной олимпиаде, профессиональном конкурсе (20 баллов), за написание статьи (10 баллов), за выполнение индивидуальных заданий и/или заданий повышенной трудности (10 баллов) |
| 9. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|---|---|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Аналитическое задание**

Тема 2. Диагностика креативности

**Типовые аналитические задания**

1. Подготовить диагностический материал для обследования детей 5-7 лет и прокомментировать возможные результаты.
2. Простроить собственную траекторию профессионально-творческого саморазвития.

**аналитическое задание**

Тема 6. Осознание и снятие собственных барьеров, ограничивающих творческое мышление

**Типовые аналитические задания**

1. Подготовить диагностический материал для обследования детей 5-7 лет и прокомментировать возможные результаты.
2. Простроить собственную траекторию профессионально-творческого саморазвития.

**Подготовка и защита презентации**

Тема 5. Мыслительные и поведенческие стереотипы

**Типовые темы презентаций**

1. Индивидуальные стадии модели творческого саморазвития личности.
2. Авторские упражнения для развития творческого воображения детей определенного возраста (по выбору студента).

Тема 7. Методы стимулирования творческого воображения

Типовые темы презентаций

1. Индивидуальные стадии модели творческого саморазвития личности.
2. Авторские упражнения для развития творческого воображения детей определенного возраста (по выбору студента).

**Презентация**

Тема 4. Генерация новых идей в личностно-профессиональной деятельности

**Типовые темы презентаций**

1. Индивидуальные стадии модели творческого саморазвития личности.
2. Авторские упражнения для развития творческого воображения детей определенного возраста (по выбору студента).

**Реферат**

Тема 1. Психологические механизмы креативности

**Типовые темы для реферата**

1. Психологические закономерности творческого процесса.
2. Творческие способности и одаренность.
3. Творчество и креативность: сходство и различия.

**творческое задание**

Тема 3. Интеллект и креативность

**Типовые творческие задания**

1. «Зачем эти предметы в вузе?» Студентам предлагаются различные предметы, не имеющие непосредственного отношения к вузу: прищепка, губная помада, бусы, жвачка, терка и т.п. Они должны придумать как можно больше способов использования этих предметов, как педагогом, так и студентами.

2. Составить ребус, в котором зашифрованы: а) физический, экономический или химический закон, б) поговорка или пословица, в) известная цитата или высказывание педагога, г) любое педагогическое понятие, д) лозунг, девиз, реклама.

3. Написать фантастический рассказ по цитате: «По мере приближения к скорости света умственные способности у человека стремятся к нулю». (Э. Рассел).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

**Типовые вопросы зачета (УК-6)**

**Типовые вопросы зачета**

1. Определение понятий «творчество» и «креативность», их соотношение.
2. Виды деятельности и творчество.
3. Связь креативности с интеллектом.
4. Основные качества креативной личности.
5. Социальные факторы, блокирующие реализацию творческого потенциала личности.
6. Достоинства и недостатки стереотипного мышления.
7. Логическое и дивергентное мышление.
8. Приемы развития образного мышления.

**Типовые задания для зачета (УК-6)**

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---|---|---|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | Отлично знает основы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Эффективно расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности. Хорошо владеет набором специфических инструментов развития вербальных и невербальных способностей, умений самопрезентации и эффективного общения на основе элементов актерской и педагогической техники |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | Отсутствуют знания основ проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития. Не умеет приобретать и использоватьт на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности для расширения своего профессионального кругозора. Не владеет набором специфических инструментов развития вербальных и невербальных способностей, умений самопрезентации и эффективного общения на основе элементов актерской и педагогической техники. |

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

**Реферат. При подготовке реферата выделены: актуальность темы исследования, основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов, новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Предполагается личностный аспект автора реферата в ходе работы над темой. Обоснован выбор темы и приведены собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. Отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.**

**Выполнение аналитического задания. Под аналитическим заданием понимается выявление взаимосвязи между частично регламентированными задачами, имеющими вариативное решение. В ходе выполнения задания студенту необходимо продемонстрировать свои знания, умение работать с материалом и способность мыслить. Предполагается высокая степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др. В качестве аналитических заданий студенту может быть предложено: составить аналитический обзор "История развития дистанционного обучения", используя российские и зарубежные научные статьи; провести сопоставительный анализ особенностей физического, интеллектуального и личностного развития обучающихся.**

**Творческие задания. Под творческой работой понимается последовательность частично регламентированных задач, имеющих уникальное решение, определяемое индивидуальными способностями исполнителя (знаниями, умениями, навыками и природными способностями). В ходе выполнения задания студенту необходимо продемонстрировать свои знания, умение работать с материалом и способность творчески мыслить. Предполагается высокая степень самостоятельности; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др. В качестве творческих работ студенту может быть предложено: продемонстрировать стили общения по В.А. Кан-Калику, разыграв различные педагогические ситуации; разработать элементы педагогической технологии и т.д.**

**Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:**

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Макарова Л. Н., Королева А. В., Шаршов И. А., Косенкова И. В. Критическое мышление преподавателя и студента : монография. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г. Р. Державина], 2015. - 307 с.

2. Маралов В. Г., Низовских Н. А., Щукина М. А. Психология саморазвития : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/453067

3. Макарова  Критическое мышление учащихся: способы саморазвития, 2017

4. Барышева Т. А. Психология творчества : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 300 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/476936

6.2 Дополнительная литература:

1. Донченко, Н. А. Основные категории эвристического мышления : монография. - Весь срок охраны авторского права; Основные категории эвристического мышления. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2016. - 232 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/84273.html

2. Алексеев Н. А. Креативная педагогика: психологическая интерпретация : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2016. - 503 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571450

3. Утемов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Креативная педагогика : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 237 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/474733

4. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 395 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/473043

5. Соснин Э. А. Методология решения творческих задач : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/478203

6. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие : учебное пособие. - 2022-04-10; Творческое воображение: формирование и развитие. - Москва: СОЛОН-Пресс, 2019. - 204 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/94936.html

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
2. Российский общеобразовательный портал - http://www.school.edu.ru/
3. Вопросы образования - http://www.ecsocman.edu.ru/vo
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collection.edu.ru/
5. Педагогическая библиотека. - http://pedlib.ru/

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

ОС «Альт Образование», LibreOffice

Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
LibreOffice
Microsoft Office Профессиональный плюс 2007
Операционная система "Альт Образование"
Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
2. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
3. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. – URL: http://obrnadzor.gov.ru/ru
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: http://school-collection.edu.ru
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
7. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
8. Справочная правовая система "Консультант плюс". – URL: http://www.consultant.ru
9. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com
10. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
11. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
12. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
13. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com
14. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com

**Электронная информационно-образовательная среда**

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.